



Medzinárodná zborová akadémia Lübeck

Jedinečná skúsenosť zborového spevu
aj pre budúcich sólistov

Medzinárodná zborová akadémia každoročne po dôkladnom výbere na predspievaniach v rôznych mestách Európy angažuje nových mladých spevákov, aby tak vytvorili zborové telešo, ktoré v rámci letnej akadémie pod vedením skúsených pedagógov a dirigentov naštuduje a predvedie známe diela klasickej zborovej literatúry, ale aj svieže crossoverové projekty. Koncom februára sa v Bratislave na štátom Konzervatóriu uskutočnil konkúr, na ktorom sa o miesto v medzinárodnom ansámblu mohli uchádzať mladí speváci zo Slovenska. Pred rokmi som po tejto príležitosti ako študent konzervatória siahol aj ja a spolu s ostatnými zvedavými speváckmi z rôznych kútov sveta som sa zúčastnil na letnej zborovej akadémii, ktorá sa vtedy konala v severonemeckom prímorskem mestečku Travemünde. Doteraz si pamätam na tú radosť z hudby, maximálne pracovné nasadenie a atmosféru vzájomnej úcty medzi členmi zboru i voči dirigentským osobnostiam, ktoré so zborom pracovali.

tol pred otázkou, či a ako pokračovať ďalej. Základateľ a dirigent Rolf Beck získal finančnú podporu pre najbližšie fungovanie od nadácie sídliacej v meste Lübeck a pod novým menom Die Internationale Chorakademie Lübeck sa zbor druhýkrát nadýchol. V jeho novej ére sa letné akadémie konajú každý rok v nových lokalitách – v Nemecku (Rendsburg, Aldersbach), v Poľsku (Lušlawice) a minulé leto si za svoju základňu vybrala akadémia dokonca Smolenický zámok na Slovensku.



Poľské requiem, dirigent K. Penderecki, Varšava 2019 (foto: archív)

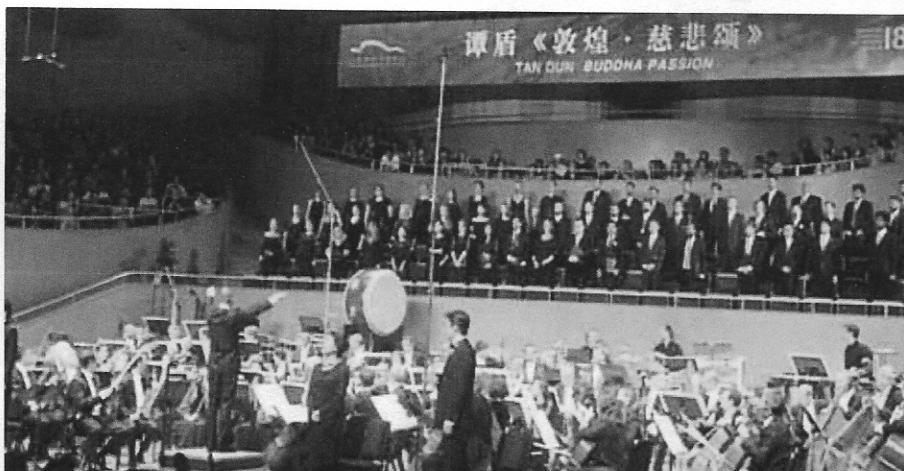
Koncert v Trnave so Solamente naturali, 2016 (foto: archív)

„Kapacita zboru je, samozrejme, obmedzená, zameriavame sa výlučne na študentov spevu a okrem splnenia vekovej hranice (užien 32 rokov a u mužov 35), schopnosti dorozumieť sa v angličtine ako komunikačnom jazyku zboru si u speváka všimame úroveň prednesu konkurzného repertoáru, jeho hudobnú inteligenciu. Predpísaný je výber árií Händla, Bacha a, samozrejme, vždy Mozarta, práve tam sa ukáže veľa. Zaujíma nás, či hlas pôsobí zdravo, aké má vibrato, farbu... Podstate hľadáme zdravých inteligentných spevákov, ktorých ešte vieme ovplyvniť a ktorí sa chcú niečomu stále priu-

čiť,“ povedala nám členka výberovej komisie, Slovenka žijúca v Nemecku, mezzosopránistka a zároveň aj projektová manažérka zboru Lucia Duchoňová. Medzinárodná zborová akadémia vznikla v rámci severonemeckého festivalu Schleswig Holstein Musik Festival (SHMF) v roku 2002 na podnet vtedajšieho intendantu Rolfa Becka ako „zborová odpoveď“ na orchestrálnu akadémiu SHMF, ktorú založil ešte Leonard Bernstein, ale nástupom nového vedenia festivalu v roku 2013 sa veci zmenili, festival zbor prestal podporovať, a tak saoci-

„Finančné zastrešenie letných akadémii je v posledných rokoch plne závislé od podpory sponzora ako jednotlivca – mecenáša či peňazí z nemeckých alebo európskych grantových programov. Rozpočet trojtyždňovej letnej akadémie zboru sa pohybuje v rozmedzí 80 000 až 100 000 eur. A to nespomínam projekty zboru v iných častiach roka. Situácia je iná, ľahšia, ako počas 10-ročného obdobia fungovania pod záštitou veľkého festivalového rozpočtu. Naštastie sa nám zatial darí najť sdroje, aj keď len na rok-dva. Potom hľadáme znova, keďže sponzori spravidla s obľubou menia cielovú skupinu, ktorú podporujú,“

pokračuje Lucia Duchoňová. Pravidelnou súčasťou letnej akadémie popri štúdiu zborovej literatúry sú od roku 2014 sólové majstrovské kurzy pod vedením lektorov spevu z rôznych krajín, ako Margreet Honig, Marcel Boone, Marcin Koziel, Paul Triepels, Lucia Duchoňová, Valerie Guillorit či Renate Arends.



Turné v Číne, 2019 (foto: archív)

Ponuka zúčastniť sa na kurzoch je otvorená komukolvek z účastníkov zborovej akadémie. Spevák sa tak tri až štyri dni v rámci pobytu môže venovať iba práci na vlastnom sólovom repertoári. Oblíbenou súčasťou akadémie sa v posledných troch rokoch stala aj príprava mozartovského koncertu pod vedením vie-

vo svojom voľnom čase a vidieť tak, čo všetko sa dá za pár dní intenzívnej práce dosiahnuť," dodala Lucia Duchoňová.

Okrem letnej akadémie a koncertov s nhou súvisiacich sú speváci, ktorí sa takto osvedčili, oslovaní na projekty Medzinárodnej zborovej akadémie Lübeck aj v iných častiach roka. Ide

Medzinárodná akadémia stála pri počiatkoch kariéry nejedného aj slovenského dnes už etablovaného sólistu či sólistky. Trom z nich sme položili otázku: Aká bola vaša spolupráca s Chorakademie Lübeck a ako ovplyvnila vašu kariéru?



Slávka Zámečníková, soprán (účinkuje v Staatsoper Berlín, Staatstheater Wiesbaden, od sept. 2020 vo Viedenskej štátnej opere...)

Zborová akadémia bola mojím odrazovým mostíkom do zahraničia. Zúčastňovala som sa na nej pravidelne niekoľko sezón, pričom prvýkrát som do Nemecka vystúpila ešte počas štúdia na konzervatóriu v roku 2013. Bola to vždy maximálne profesionálna spolupráca, ktorá mi priniesla množstvo cenných skúseností aj do sólovej kariéry a naštartovala moju túžbu realizovať sa v zahraničí. Bola som veľmi nadšená z profesionálneho prístupu a celkovo vysokej úrovne. Rolf Beck, ktorého si vždy pamätam ako nesmierne zanieteného zborového dirigenta, ale aj človeka s veľkým

srdcom a odhodlaním pomôcť mladým umelcom v začiatkoch ich kariéry, si vždy dal veľmi záležať na výbere vhodných spevákov do svojho zboru. Spolu s ním a Akadémiou som precestovala rôzne kúty sveta, od Číny cez Kóreu až po Brazíliu či mnohé miesta v Európe. Pamätam sa na úžasný kolektív a množstvo mladých zanietených spevákov, ktorí neskôr naštartovali svoju kariéru a dnes sú z nich známe osobnosti operného sveta. Spomínam si teda na toto obdobie veľmi pozitívne a s pocitom vdakyni za všetky krásne chvíle plné úžasnej hudobnej spolupráce a výnimočných priateľstiev.



Tomáš Šelc, basbarytón (hostujúci sólista v Slovenskom národnom divadle, v Theater an der Wien, spolupracuje so súborom Collegium 1704 a Solamente naturali...)

Moje začiatky v Chorakademie siahajú do roku 2005. Bolo to obdobie, keď som s profesionálnym spievaním iba začínal a bola to pre mňa veľká skúsenosť v oblasti spoznávania repertoáru a práce na ňom, frázovaní, správnej výslovnosti... Počas dvanásťich rokov som ako člen zboru a sólista

o koncerty s prestížnymi orchestrami pod takto významných dirigentov na popredných koncertných a operných javiskách sveta. V horizonte najbližšieho roka tak čakajú mladých spevákov vystúpenia v Singapure, Hannoveri či v blízkej Budapešti. V Hannoveri sa zároveň uskutoční aj Letná akadémia 2020, na ktorej sa bude zbor venovať naštudovaniu Dvořákovho oratória *Stabat Mater* a stane sa aj súčasťou polosčenického uvedenia Bizetovej opery *Carmen* na hannoverskom letnom openair festivale. Chorakademie Lübeck doteraz spolupracovala s takými osobnosťami ako Christoph Eschenbach, sir Roger Norrington, sir Neville Marriner, David Zinman, Jaap van Zweden, Kent Nagano, Jonathan Nott, Herbert Blomstedt, Libor Pešek, Zdeněk Mácal, Krzysztof Penderecki, Thomas Hengelbrock, Fazil Say, Martin Grubinger, Bobby McFerrin. Zbor v rôznych častiach sveta premiéroval diela držiteľa Oscara za filmovú hudbu, čínskeho skladateľa Tan Duna. Japonsko, Južná Kórea a predovšetkým Čína patria medzi jeho pravidelne navštevované exotické destinácie. „V Číne zbor premiérovo uviedol Jánove paše J. S. Bacha či oratórium Eliáš F. Mendelssohna-Bartholdyho, ktoré vzhľadom na ich duchovnú povahu neboli v tejto časti sveta dlhé roky autoritami vitané,“ uviedla Lucia Duchoňová. Zbor realizoval niekoľko nahrávok. Tou ostatnou je vianočné CD *Joy to the World!* z konca minulého roka s výberom vianočných piesní krajín, z ktorých pochádzajú členovia zboru.

Pripravil Juraj ADAMUŠČIN

naštudoval a odspieval obrovské množstvo skladieb na niekoľkých kontinentoch, viačerých významných svetových festivaloch a nábral skúsenosti, z ktorých čerpám dodnes. Rolf Beck zostane pre mňa vždy dirigentom, ktorý mi veľmi pomohol, dal mi dôležitú šancu, a za to mu budem vďačný do konca života.



Patrik Horák, tenor (účinkuje v Theater Pforzheim, Kammeroper München, Festspielhaus Baden-Baden...)

Spolupráca s Chorakademie Lübeck je výraznou a neodmysliteľnou kapitolou v mojom umeleckom živote. S maestrom Rolfom Beckom spolupracujem už viac ako desať rokov a táto spolupráca výrazne a v tom najlepšom slova zmysle ovplyvnila môj umelecký rast a cestu, ktorou som sa vydal. Som mu za to veľmi vďačný. Rolfa Becka by som označil ako môjho mentora pri začiatkoch na nemeckej a medzinárodnej umeleckej scéne. Chorakademie Lübeck nie je však len o hudbe a umení, sú to aj nezabudnuteľné zážitky a celoživotné priateľstvá.